



La tecnología, la herramienta. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

La explosión de las tecnologías en la investigación: Transformaciones y desafíos

----- POR CHRISTIAN GUERRA

La explosión tecnológica no estaba presente en muchos programas de estudio en las diferentes facultades alrededor del mundo y no tenían un papel tan destacado, pero en la actualidad el escenario es totalmente innovativo. Las teorías y metodologías tienen un rol menos relevante, como algunos medios analógicos, por ejemplo, y en cambio, lo digital se puede visualizar en todos los escenarios posibles. Los estudios son más prácticos y no se instalan en ambientes tan complejos. Así entonces, los intereses y las necesidades de los investigadores actuales son temáticas interdisciplinarias y cercanas a lo cotidiano, que se vinculan a esta multiplicidad de las tecnologías digitales y muy especialmente, la inteligencia artificial. Es totalmente entendible que muchas dinámicas semiótico-discursivas se relacionen con esto. Se notan grandes cambios y nuevos retos para abordar las investigaciones, pero muchos investigadores sugieren que faltaría una articulación teórico-metodológica más transversal.

En ese sentido, hoy por hoy, se estudian más las dinámicas y las tendencias, y se da menos énfasis a discursos y autores aisladamente. Esto pone a la vista que también en Latinoamérica se están adelantando intentos por revisar las metodologías de investigación en las Ciencias Sociales y campos de la comunicación, en general. Este intento lo proyecta el reconocido investigador argentino José Luis Fernández en su texto Una mecánica metodológica: Para el análisis de las mediatizaciones (2023). La inteligencia artificial está asumiendo muchas labores de creación y participación; como consecuencia, es menester actualizar los modelos educativos, de investigación y discursivos en todos los ámbitos de la vida social. Tendremos la necesidad de educarnos e implementar una pedagogía artificial que involucre a estas nuevas inteligencias no corpóreas con sentidos comunes compartidos (Leone, 2023).

Anuncio temprano del X Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica: **Semiótica del futuro, futuro de la semiótica**

Con gran expectativa anunciamos el X Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica, que se llevará a cabo del 3 al 5 de julio de 2024 en la Universidad de São Paulo, con el tema "**Semiótica del futuro, futuro de la semiótica**".

Ante la incertidumbre y la imprevisibilidad del futuro, la semiótica se abre a cuestiones transtemporales y se enfoca en investigar y prever los dilemas futuros. Además, en un mundo cambiante, la semiótica reflexiona sobre sus posibilidades y limitaciones, defendiendo su lugar en el panorama comunicacional, tecnológico y humano.

El congreso invita a investigadores latinoamericanos a pensar en el futuro del planeta desde una perspectiva semiótica y a auto-reflexionar en un contexto de necesidad y promesa en el saber actual.



Espere pronto más información.

X Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica: Semiótica del futuro, futuro de la semiótica.

Acceda al último número de "deSignis"

¡Nuevo número disponible de la Revista deSignis de la FELS! Descubra los últimos avances en este campo multidisciplinario. Visite <http://www.designisfels.net> para acceder a esta valiosa fuente de conocimiento.





Construyendo y aportando. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

Eventos

Seminarios, congresos, coloquios y simposios

A continuación, presentamos las fechas de los que vienen para agosto y septiembre. Dando clic en el nombre encontrará más información:

Desde la Universidad Veracruzana, la Facultad de Artes Plásticas invita al Seminario Interdisciplinario Charles Sanders Peirce.

1/08/2023 – 31/01/2024: Seminario Interdisciplinario Charles Sanders Peirce.

Contacto: marcgarcia@uv.mx

15/08/2023 – 19/08/2023: XI Congreso Argentino De Semiótica

Hasta el 08/09/2023: [Inscripciones para el XIII Congreso Internacional chileno de Semiótica "Sociedad, cultura y emociones"](#).

11/09/2023 – 14/09/2023: [Seminarios del Centro de Semiótica de Urbino.](#)

21/09/2023 – 24/11/2023: [Seminario sobre filosofía de la comunicación: Semioteconia - Ingeniería del sentido facial"](#).

28/09/2023 – 30/09/2023: [13º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual \(IAVS/AISV\)](#)

Anuncio temprano del XVI Congreso Mundial de Semiótica: Signos y Realidades

Desde la Facultad de Lingüística Aplicada de la Universidad de Varsovia, quienes tienen el placer de organizar el evento, se abre una calurosa invitación del 2 al 6 de septiembre de 2024 en Varsovia al XVI Congreso Mundial de Semiótica, donde destacados académicos y expertos se reúnen para explorar las intrincadas conexiones entre interpretación, comunicación y la agencia humana.

Espere pronto más información.

Conozca la Revista "El signo invisible"

Desde su origen en el VIII Congreso Latinoamericano de Semiótica en 2017, y respaldado por la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), El Signo Invisible se ha convertido en un proyecto de divulgación y cultura semiótica.

Consulte <https://elsignoinvisible.com> para más información.

Reseña a la nueva publicación del Profesor José Luis Fernández (UBA)



Una mecánica metodológica para el análisis de las mediatizaciones. Parte de la portada de la publicación.

----- **POR CAMILO RODRÍGUEZ**

Los avances en las mediatizaciones contemporáneas, especialmente a través de la introducción y convergencia de diversas plataformas e interfaces, determinan nuevos rituales y prácticas culturales, haciendo necesaria la reflexión sobre los alcances de los medios y los lenguajes en uso para la transformación social. Para lograr establecer interpretaciones sistemáticas y creativas de estos fenómenos socio-mediáticos, se requiere cada vez más metodologías capaces de contextualizar y de explicar de manera eficaz y flexible los procesos de sentido que se van construyendo a través de los dispositivos técnicos y técnico-digitales, y cuál es su incidencia en el mundo social.

En su libro, Fernández (2023) consolida una propuesta innovativa a través de unos parámetros nucleares para la explicación de las mediatizaciones, tomando estas como ecosistemas complejos donde constantemente ocurren interacciones que determinan el ritmo de la vida social. Dada la complejidad de los procesos socio-comunicativos, establecer una metodología como lo hace Fernández, más que agotar las posibilidades de análisis permite potenciar una base conceptual y hallar una ruta práctica para su estudio; a lo largo de los capítulos el autor propone conceptos y relaciones relevantes para que diferentes tipos de lectores puedan diseñar sus propios abordajes para la explicación de las mediatizaciones.

El capítulo "Mediatizaciones y ciencias sociales" supone un caminar por la epistemología, enmarcando históricamente los diferentes momentos de las mediatizaciones, definiendo categorías básicas y, en definitiva, construyendo la perspectiva sobre la cual se desarrolla a posteriori la metodología. Se plantea un enfoque interdisciplinario que acude a las distintas áreas de las ciencias sociales para enriquecer la comprensión de los niveles de los fenómenos mediáticos -material, genérico-estilístico y de uso)- con sus circulaciones y movibilidades. El capítulo "Introducción a las metodologías convergentes" propone el esquema básico a

través del cual se integran métodos, técnicas y herramientas de análisis para un abordaje más sistemático y profundo de las mediatizaciones; se utiliza una metodología mixta que complementa enfoques estadísticos con etnográficos -de lo discursivo al dato y viceversa-, permitiendo hacer un tránsito entre lo micro, lo macro y lo meso dentro de los ecosistemas mediáticos.

Los capítulos "Enfoque socio-semiótico" y "Análisis discursivo de lo mediatizado" se centran en las potencialidades analíticas derivadas de la adopción de la socio-semiótica, explorando relaciones y fases para analizar fenómenos socio-comunicativos mediatizados. La metodología combina descripción y procesos heurísticos para revelar particularidades en sistemas de intercambio discursivo, como texturas, figuraciones, formatos y mecanismos retóricos. El capítulo "Más allá del análisis discursivo en las mediatizaciones" invita a profundizar tensiones en estos análisis, descubriendo sistemas de intercambio alternativos y circulación múltiple. Estas discusiones desafían clasificaciones culturales y pueden informar modelos predictivos y técnicas de intervención tecnológica. El libro busca ampliar perspectivas, no cerrar debates, proporcionando a investigadores de diversos niveles y formación los medios para analizar mediatizaciones contemporáneas de manera interdisciplinaria.



La Semiótica: Una biblioteca. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

Publicaciones y convocatorias de artículos

Libros, revistas y artículos

Presentamos las **publicaciones** de los meses de junio, julio, agosto y septiembre. Dando clic en el nombre de la publicación encontrará más información:

[Revista Chilena de Semiótica](#)

[Revista: Estudios semióticos chinos.](#)

[Revista Semiótica del Sur, número 17](#)

[Revista: Semiótica. vol. 2023 Número 251](#)

[Revista E|C de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos](#)

[Revista Actos Semióticos](#)

[Revista Semiótica: Número abierto](#)

[Hacia una teoría cibersemiótica de la comunicación: Fundamentos conceptuales de Carlos Vidales](#)

A continuación, presentamos las **convocatorias** para publicaciones. Dando clic en el nombre de la publicación encontrará más información:

[Revista de Semiótica Lexia](#)

[Número especial de Fronteras lingüísticas "Prácticas enlazadas: Lenguaje, semiosis y ecología humana".](#)

[Revista Intersecciones en Comunicación](#)

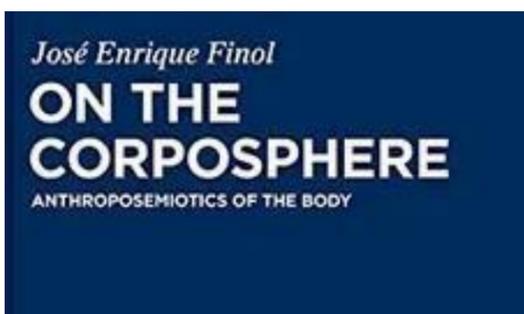
[Revista Chilena de Semiótica](#)

[Revista E|C de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos](#)

[Revista de semiolingüística de los textos y del discurso](#)

Reseña a la nueva publicación

del Profesor José Enrique Finol



On the corposphere: Anthroposemiotics of the body. Parte de la portada de la publicación.

----- **POR VALERIA DE LUCA**

Este es un resumen de la reseña realizada por Valeria de Luca de la nueva publicación del profesor José Enrique Finol para la Revista Internacional de Semiótica Punctum (Volumen 08 Número 02 del 2022).

Consulte la versión original y completa dando clic en el hipervínculo:

<https://punctum.gr/volume-08-issue-02-2022-narrativity-multimodal-communication-in-the-age-of-new-media/2022-0022/>

Para quienes no conocen en español la versión del libro "La corposfera: Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo," publicado originalmente en 2015, ofrece un profundo análisis del trabajo del semiótico venezolano José Enrique Finol. Según el prólogo de Kalevi Kull, marca el inicio de un extenso proyecto de traducción que busca llevar la labor semiótica de diferentes contextos al mundo angloparlante.

El libro presenta tres características fundamentales.

Primero, explora las dimensiones semióticas del cuerpo en todas sus formas, prácticas y representaciones, utilizando un enfoque analítico versátil. Segundo, Finol combina marcos teóricos semióticos, como el Greimasiano, socio-semiótico y pragmático, para atraer a una audiencia global. Tercero, el libro investiga la singularidad sociocultural de sus análisis, a través de estudios de caso enraizados en la sociedad venezolana.

A lo largo de diez capítulos, el libro integra conceptos teóricos, ejemplos y análisis, complementados por una extensa bibliografía

que abarca la semiótica, filosofía, sociología, literatura, antropología y artes, con un enfoque en las contribuciones en español. La perspectiva global del libro se destaca al examinar la interacción entre el cuerpo y el espacio, explorando prácticas como la escarificación, la proxemia y la pornografía, y cómo influyen en la experiencia individual y en la construcción social.

El estudio también identifica tres redes corporales: extero-corporal (relaciones cuerpo-entorno), inter-corporal (interacciones cuerpo a cuerpo) e intra-corporal (distinciones entre cuerpo interno y externo). A través de esto, Finol desarrolla un modelo para comprender la semiótica corporal, capturando las limitaciones somáticas e interacciones en múltiples esferas de significado. En conjunto, esta publicación amplía el horizonte para futuras investigaciones y fomenta el análisis de patrones transculturales y su integración en contextos socio-antropológicos.



Contribución. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

¡Contribuya al boletín de la Fels!

Nos encontramos en busca de notas informativas, noticiosas, textos y piezas de no más de 250 palabras que estén relacionados con eventos en Semiótica y otras actividades del campo útiles para nuestros lectores.

Si usted tiene conocimiento de algún evento académico relevante en los próximos meses, o está interesado en enviar un abre bocas de su

próxima publicación o conferencia, lo animamos a que nos envíe su contribución.

Al publicar en el boletín de la FELS, su perspectiva en el campo de la Semiótica y áreas relacionadas pueden ser difundidas entre nuestra base de miembros, que incluyen académicos, profesionales y estudiantes de diversas disciplinas. Esta oportunidad puede ampliar la visibilidad de su publicación y los eventos que usted presente.

Al enviar sus pequeños aportes al boletín de la Fels, usted también puede recibir valiosa retroalimentación y comentarios sobre sus perspectivas en el campo. Nuestros miembros son académicos y expertos en Semiótica, lo que significa que pueden ofrecer comentarios útiles y ayudarle a mejorar y refinar sus ideas.

¡Trabajamos colectivamente: ¡Atendemos todas sus sugerencias!

Dirección de contacto:
farubioa@unal.edu.co

Es necesario incluir como asunto a su correspondencia: "Contribución para el boletín FELS [SU APELLIDO]".

Equipo editorial

Presidente de la FELS: José María Paz Gago.

Vicepresidentes de la FELS: Clotilde Pérez, Roberto Flores, Eliseo Colón, Dobrila Djukich.

Secretaria General: Celia Rubina.

Secretaria Adjunta: María del Carmen Fernández Galán.

Tesorera: Gladys Acosta.

Tesorera Adjunta: Jimena Jáuregui.

Comité editorial: Neyla Graciela Pardo Abril, Camilo Alejandro Rodríguez Flechas, Fredy Alexander Rubio Acosta, David Andrés León Rengifo.

Jefe editorial: Fredy Alexander Rubio Acosta.

Editor Asociado: David Andrés León Rengifo.

Redactores: Christian Guerra Benavides, Camilo Alejandro Rodríguez Flechas, Fredy Alexander Rubio Acosta.

Diseño y Diagramación: Fredy Alexander Rubio Acosta.

Imágenes: Generadas con Inteligencia Artificial - DALL-E 2 (OpenAI), obtenidas de los sitios oficiales y con los permisos de sus autores.