



La paloma de paz siendo destruída. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## El debate público y el arte

----- POR FREDY RUBIO

En los últimos años, el arte en Colombia ha sido una poderosa forma de resistencia política contra la violencia, la homogenización social y la glorificación de la guerra. El muralismo, el grafiti y la escultura han sido utilizados como expresiones artísticas con este propósito. Un caso de particular interés y objeto de futura investigación es la escultura "Paloma de la Paz" de Fernando Botero, y su interacción con los discursos a favor y en contra de la paz.

El interés en este fenómeno despierta cuando la situación de la paloma se convirtió en un tema relevante en el último debate presidencial, junto con temas como la seguridad y el bienestar social. El debate se centró en el lugar donde la paloma debería residir, planteando preguntas sobre si debía estar en el palacio presidencial o exhibida en el Museo Nacional.

Inicialmente, como celebración de la resolución, la firma y el inicio de la implementación del acuerdo de paz de 2016 entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC, el artista regaló la obra al Estado colombiano, y la paloma estuvo exhibida en el palacio presidencial. Sin embargo, con la elección presidencial de Iván Duque, quien no respaldaba la implementación del Acuerdo de Paz de 2016 y buscaba desmantelarlo, la paloma fue trasladada al Museo Nacional de Colombia durante su mandato. Después de su periodo y durante los debates presidenciales de la segunda vuelta en 2022, tanto Gustavo Petro como Rodolfo Hernández manifestaron que la paloma debería regresar a la Casa de Nariño y permanecer allí durante su período presidencial.

Además de analizar la dinámica discursiva y semiótica que se centra en la "residencia" de una obra de arte en un espacio determinado, también es interesante explorar el papel de la paloma como mediadora icónica en el debate público sobre el respaldo político en Colombia. A partir de este fenómeno, surgen preguntas sobre la semiosis de la obra en relación con el conflicto colombiano, el rol de la paloma como mediadora del debate y la asignación de propiedades simbólicas a una obra de arte.

La paloma en sí misma es un símbolo reconocido internacionalmente de paz, adquiriendo una carga simbólica potente en el contexto colombiano. El debate sobre la ubicación de la escultura de Botero se vuelve relevante desde una perspectiva semiótica, ya que el lugar de exhibición implica significados simbólicos y políticos. El palacio presidencial y el Museo Nacional representan espacios con connotaciones diferentes, asociados al poder político y la preservación cultural, respectivamente.

La disputa sobre la residencia de la paloma refleja una lucha por el control y la interpretación del símbolo de la paz en el contexto político colombiano. La obra de arte se convierte en un objeto mediador que condensa las tensiones y los discursos en torno al conflicto colombiano. A través del análisis semiótico, se pueden desentrañar los vínculos entre la escultura, su significado y las narrativas políticas que la rodean, revelando cómo la paloma y su ubicación se cargan de significado y se convierten en herramientas retóricas en el debate público.

## Reminiscencias sobre la fundación de la FELS

-----

En el Segundo Congreso Latinoamericano de Semiótica, celebrado en la Universidad de Rosario, Argentina, fue fundada la FELS. Es en esta misma universidad donde actualmente se publica la Revista deSignis.



II Congreso Internacional Latinoamericano de Semiótica. Fotografías cortesía de Eliseo Colón Zayas.

## Acceda al último número de deSignis

-----

¡Nuevo número disponible de la Revista deSignis de la FELS! Descubra los últimos avances en este campo multidisciplinario. Visite <http://www.designisfels.net> para acceder a esta valiosa fuente de conocimiento.

deSignis





La Semiótica: Un evento académico. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## Eventos

### Seminarios, congresos, coloquios y simposios

A continuación, presentamos las fechas de los que vienen para abril y mayo. Dando clic en el nombre encontrará más información:

8/05/2023: Seminario en línea: "Semiótica del espacio. Diseño, arquitectura, urbanismo, paisajismo".

11/05/2023: Taller de doctorado sobre textos y conceptos fundamentales de semiótica.

También, desde la Universidad Veracruzana, la Facultad de Artes Plásticas extiende una cálida invitación al siguiente evento el cual

tiene como objetivo fortalecer el estudio y la aplicación de la semiótica de Charles Sanders Peirce:

1/08/2023 – 31/01/2024: Seminario Interdisciplinario Charles Sanders Peirce.

Contacto: [marcgarcia@uv.mx](mailto:marcgarcia@uv.mx)

La comunidad académica sigue generando conocimiento y formando comunidades de investigadores comprometidos con la búsqueda de soluciones sociales desde la Semiótica.

### El pago para inscribirse al XI Congreso Argentino de Semiótica continúa abierto

Encuentre más información en la página web:

<https://congresoargentinodesemiotica2023.com.ar/inscripcion/>



Intervenciones semióticas: Focalizar, transformar, expandir. Imagen tomada del sitio web oficial.

### Postulaciones abiertas para el XIII Congreso Internacional chileno de Semiótica "Sociedad, cultura y emociones"

Encuentre más información en la página web:

<https://comunicaciones.uc.cl/xiii-congreso-internacional-chileno-de-semiotica-sociedad-cultura-y-emociones/>

## Imaginarios y mundos posibles



Imaginarios. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

----- POR DAVID LEÓN

Los imaginarios sociales entendidos como esquemas cognitivos, o representaciones de estos esquemas, son la base para interpretar la realidad. Se construyen colectivamente, en diálogo, en las relaciones sociales producto del mundo al que pertenecemos. No parten, por lo tanto, de la concepción tradicional que podríamos tener de lo 'imaginario' como algo irreal, sino que hacen parte de la construcción de los conceptos del mundo que tenemos,

como el trabajo, la nacionalidad, el género, la moral, la familia o el tipo de sociedad que somos.

Los imaginarios, como producto de las relaciones sociales, son heterogéneos, pues tienden a mostrar los enfrentamientos en las visiones de los grupos que las conforman, constituyendo algunos que son hegemónicos y otros alternos que hacen resistencia a los primeros. Estos conflictos revelan los problemas sociales existentes y nos llevan a pensar en los imaginarios como construcciones que puedan motivar el cambio.

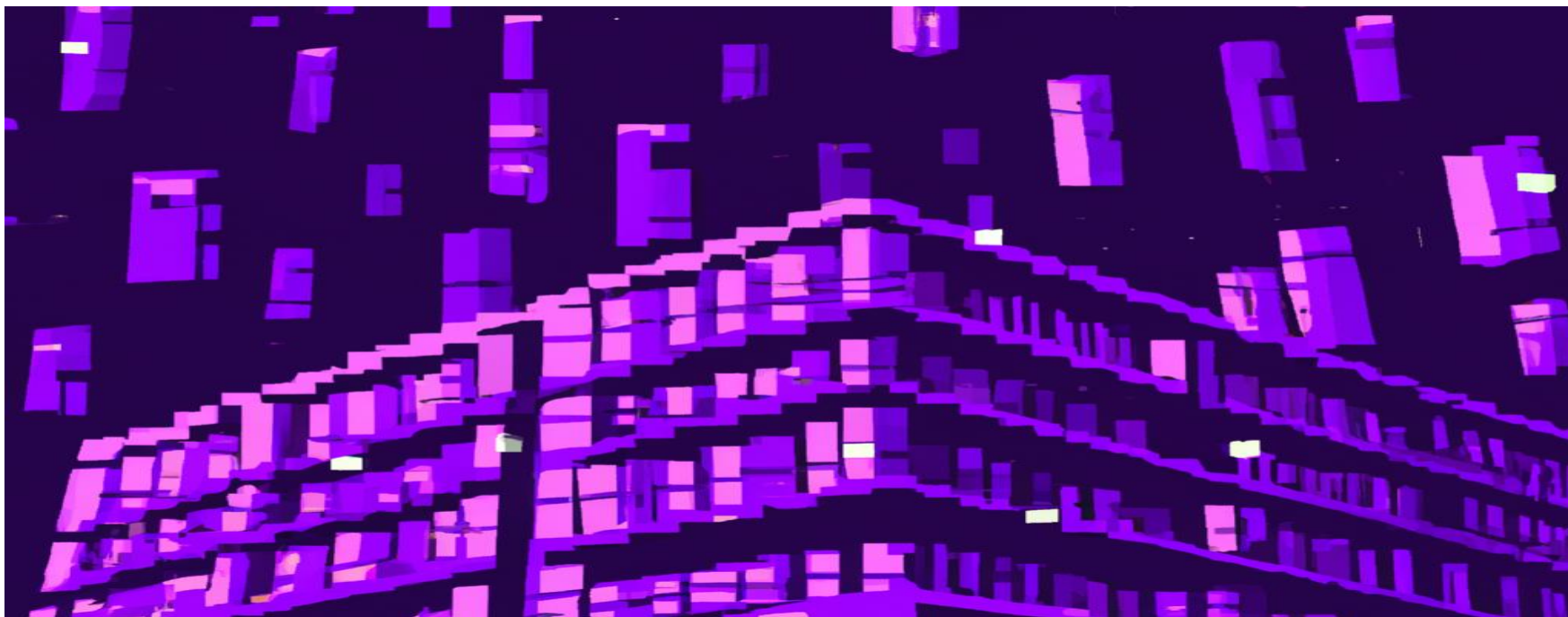
Los mundos posibles como una resignificación que se realiza a través del discurso simbólico pueden funcionar como un curso de acción hacia el mundo que queremos crear. Estos mundos posibles son conjuntos de interpretaciones de objetos semióticos consistentes con esta creación. Pero esto no significa que sean solo una idealización del futuro que consideramos mejor, y por lo tanto una meta a la cual dirigimos, sino que reinterpretar y reconstruir simbólicamente la realidad de esa manera también puede constituir imaginarios.

Esto es, una producción semiótica y discursiva por parte de un grupo social, expresada a través del arte, la moda o la tecnología, por ejemplo, construye los objetos semióticos. Es la interpretación de estos los que constituirán un mundo posible que represente una mejora en algún ámbito de la existencia humana que pueda revelar las problemáticas en el mundo actual, con lo cual el grupo podrá constituir un imaginario alterno contrahegemónico al impuesto en la realidad. Es decir, al unir las expresiones de los mundos posibles con los imaginarios, estos no solo sirven como una interpretación del mundo actual, sino del mundo que podría ser.



El consenso. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.





La Semiótica: Una biblioteca de fuentes. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## Publicaciones y convocatorias de artículos

### Libros, revistas y artículos

Publicaciones del mes. Dando clic en el nombre de la publicación encontrará más información:

[Revista: Estudios semióticos chinos.](#)

[Revista Semiótica del Sur, número 17](#)

[Revista: Semiotica. vol. 2023 Número 251](#)

A continuación, presentamos las convocatorias para publicaciones del mes entorno a la Semiótica. Dando clic en el nombre de la publicación encontrará más información:

[Revista: Comunicación y sociedad](#)

[Semióticas contemporáneas: investigaciones en cinco idiomas / Pluriversos en la Semiótica Latinoamericana.](#)

[Revista Chilena de Semiótica](#)

[Revista Jangwa Pana](#)

[Revista Fronteras Lingüísticas](#)

[13º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual](#)



Contribución. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## ¡Contribuya al boletín de la Fels!

Nos encontramos en busca de notas informativas, noticiosas, textos y piezas de no más de 250 palabras que estén relacionados con eventos en Semiótica y otras actividades del campo útiles para nuestros lectores.

Si usted tiene conocimiento de algún evento académico relevante en los próximos meses, o está interesado en enviar un abrebocas de su

próxima publicación o conferencia, lo animamos a que nos envíe su contribución.

Al publicar en el boletín de la FELS, su perspectiva en el campo de la Semiótica y áreas relacionadas pueden ser difundidas entre nuestra base de miembros, que incluyen académicos, profesionales y estudiantes de diversas disciplinas. Esta oportunidad puede ampliar la visibilidad de su publicación y los eventos que usted presente.

Al enviar sus pequeños aportes al boletín de la Fels, usted también puede recibir valiosa retroalimentación y comentarios sobre sus perspectivas en el campo. Nuestros miembros son académicos y expertos en Semiótica, lo que significa que pueden ofrecer comentarios útiles y ayudarlo a mejorar y refinar sus ideas.

¡Trabajamos colectivamente: ¡Atendemos todas sus sugerencias!

Dirección de contacto:  
[farubioa@unal.edu.co](mailto:farubioa@unal.edu.co)

Es necesario incluir como asunto a su correspondencia: "Contribución para el boletín FELS [SU APELLIDO]".

## Créditos

**Presidente de la FELS:** José María Paz Gago.

**Vicepresidentes de la FELS:** Clotilde Pérez, Roberto Flores, Eliseo Colón, Dobrila Djukich.

**Secretaria General:** Celia Rubina.

**Secretaria Adjunta:** María del Carmen Fernández Galán.

**Tesorerera:** Gladys Acosta.

**Tesorerera Adjunta:** Jimena Jáuregui.

**Comité editorial:** Neyla Graciela Pardo Abril, Camilo Alejandro Rodríguez Flechas, Fredy Alexander Rubio Acosta, David Andrés León Rengifo.

**Jefe editorial:** Fredy Alexander Rubio Acosta.

**Editor Asociado:** David Andrés León Rengifo.

**Redactores:** Fredy Alexander Rubio Acosta, David Andrés León Rengifo.

**Diseño y Diagramación:** Fredy Alexander Rubio Acosta.

**Imágenes:** Generadas con Inteligencia Artificial – DALL-E 2 (OpenAI), obtenidas de los sitios oficiales y con los permisos de sus autores.